

Théâtre de l'homme qui marche



Les **Ateliers de Jeu masqué**

Saison 2011-2012 à Paris

Atelier 1 : Les Masques de l'imaginaire, les mardis soirs, 20h30-23h

Semestre 1 : **Le Masque neutre**

Semestre 2 : **La Création de masques**

Atelier 2 : Le Jeu masqué, les mercredis soirs, 20h30-23h

Semestre 1 : **Le Clown**

Semestre 2 : **La Commedia dell'arte**

Atelier 1 : **Les Masques de l'imaginaire**, les mardis soirs, 20h30-23h

Atelier 1, Semestre 1

 **Le Masque neutre** : du tragique au comique



Le masque dit « neutre » est un masque couvrant l'ensemble du visage, pré-expressif, présentant un visage asexué, sans passion et sans mémoire, comme hors du temps. Il est un tremplin à partir duquel tout devient possible, notamment trouver un langage universel du corps et des outils corporels pour nourrir son jeu sur scène hors des mimiques stéréotypées du visage ou des gestes codifiés de la main. En effet, masqué, le corps devient un miroir, l'eau pure d'un lac où viennent se refléter les éléments de la nature, comme le feu du volcan, les entrailles de la terre, le vent d'hiver, les ondulations de la mer... L'énergie propre à ces différents éléments est alors un aliment pour cristalliser traits de caractère et émotions *humaines*.

Nous tenterons ainsi de travailler ensemble à la naissance chez chacun d'un corps poétique, support d'émotions pour le spectateur. Nous appliquerons ces découvertes à des situations de jeu où les mots résonnent juste avant tout à travers la présence de l'acteur.

L'atelier explorera :

- > L'introduction au port du masque.
- > Une traversée des dynamiques portées par les éléments de la nature, les animaux, les couleurs...
- > Des improvisations masquées et sans parole.
- > Des improvisations « sans masque », dans une redécouverte de la parole.
- > Un travail de construction de personnage.

Atelier 1, Semestre 2

 **La Création de masques** : du matériau au jeu

Cet atelier permettra d'expérimenter la fabrication de masques mobilisant diverses techniques, puis leur mise en jeu, en s'interrogeant notamment sur leur dimension archaïque et leur mise en parole – ou non.

Atelier 2 : **Le Jeu masqué**, les mercredis soirs, 20h30-23h

Atelier 2, Semestre 1

 **Le Clown** : à la recherche de son dérisoire



« Nous sommes tous des clowns, nous nous croyons tous beaux, intelligents et forts, alors que nous avons chacun nos faiblesses, notre dérisoire, qui, en s'exprimant font rire. » Jacques Lecoq

Loin du cirque et de ses gags, le clown de théâtre est à la frontière de nous-mêmes, proche de l'enfant, entier et spontané. Cet atelier propose d'aller à la rencontre du clown qui sommeille en chacun de nous, tapi au creux de nos imaginations, révélé dans certains de nos gestes quotidiens. Après une mise en disponibilité du corps, une ébauche de personnage sera créée, avec ou sans nez, en isolant les aspects clownesques que chacun porte en lui, puis en les stylisant et les amplifiant. Nous travaillerons de courtes séquences d'improvisation, pouvant susciter un début de numéro clownesque ou burlesque.

Atelier 2, Semestre 2

 **La Commedia dell'arte** : vers la Satire sociale



Théâtre de tréteaux, itinérant, joyeux et irrévérencieux, la commedia dell'arte est un genre théâtral né au XVI^e siècle en Italie, qui s'est propagé dans l'Europe entière. Au travers de personnages masqués au caractère très défini, elle évoque les faiblesses humaines les plus profondes : l'avarice, la glotonnerie, la paresse, l'appétence démesurée pour le sexe, l'arrogance, l'imbécillité, l'envie... Dans un temps où la survie est un défi, elle interroge comment, malgré tous leurs défauts, tous leurs désirs contradictoires, les hommes parviennent à vivre ensemble au sein de la cité.

Nous essaierons de jouer avec ce théâtre masqué et en grande partie improvisé, pour rire ensemble de l'homme en société... mais aussi pour questionner notre propre dérisoire.

L'atelier mobilisera :

- > Une introduction au port du masque.
- > Un travail sur les personnages archétypaux de la commedia dell'arte, notamment via le masque et les *Jazzi* (plaisanteries et traits de caractère types dans le corps comme la voix) : Pantalone, le Docteur, le Capitan, les *Zanni* (valets), dont le fameux Arlequin, les amoureux.
- > Des improvisations à partir de canevas (scénarios) d'improvisation, mettant en jeu l'urgence des situations et la nécessité d'une réactivité ici et maintenant.

 **Informations pratiques**

Rentrée les 20 et 21 septembre 2011 (séance découverte gratuite sur réservation)

Lieu : l'ARTiC, 40, rue de Paradis, Paris Xème, métro Bonne Nouvelle ou Gare de l'Est

Participation : *un semestre : 300 euros ; deux semestres : 550 euros*

Semestre 1 : 20 septembre 2011 - 15 février 2012

Semestre 2 : 6 mars 2012 - 20 juin 2012

Chaque fin de semestre fera l'objet d'une présentation publique.

Contact : 33 (0)6 23 32 76 13 ou courriel : contact@homme-qui-marche.org

Soirée portes ouvertes de l'atelier **le mardi 21 juin 2011 de 20h30 à 23h** au 6, rue de Paradis, Paris Xème. Entrée libre sur réservation.

 **Sophie Hutin**

Sophie Hutin est metteure en scène, comédienne et danseuse butô. Elle dirige le Théâtre de l'homme qui marche. Sa formation et sa recherche sont liées aux techniques du théâtre corporel et chanté (Lecoq, Grotowski, théâtres orientaux) et à la danse butô (principalement Atsushi Takenouchi). Elle est également diplômée de Sciences Po et d'un double master en économie et philosophie. Elle anime des stages et des ateliers de recherche de théâtre corporel et chanté (comédiens et danseurs professionnels et amateurs, enfants, adolescents, personnes sous main de justice, immigrants).